

Jak korzystać z Group Tracks w programie Cubase na przykładzie EWQLSO Platinum (Pro)

Uwaga: Ten tutorial tworzony był z programem Cubase 4 Studio, ale równie dobrze odnosi się do wcześniejszych wersji, a także i Nuendo.

Nazywam się Piotr Musiał i witam w moim pierwszym tutorialu.

Na początek temat, który być może wielu z was interesuje, a mianowicie funkcja Group Track oraz przekierowywania sygnału audio w Cubase. Zapewne część z Was zna EWQLSO Platinum (Pro) i wie, z czym to się je – dla nie znających tematu powiem, że jest to doskonała biblioteka brzmień orkiestrowych, nagrana z autentycznym pogłosem w sali koncertowej. Każdy z instrumentów w tej bibliotece nagrany został z 3 pozycji – C (Close mics) – z bliska, przy instrumencie lub sekcji, F (Far, Stage mics) – ze sceny za dyrygentem oraz S (Surround mics) – z sali, z dalszej części widowni. Mamy możliwość wykorzystania tych 3 pozycji mikrofonów w swoich kompozycjach, dla bardziej elastycznego miks. Niestety Kompakt Player/Kontakt nie daje możliwości łatwego ustawiania brzmienia całych sekcji np. smyczków czy perkusji. Aby zrobić, trzeba ustawiać poziomy mikrofonów we wszystkich instrumentach ręcznie i za każdym razem, gdy chcemy dodać klarowności na przykład w sekcji smyczków, musimy modyfikować ustawienia każdego instrumentu w sekcji osobno. Jeśli korzystamy w swojej kompozycji z całej orkiestry, nieraz można złapać się na ustawianiu proporcji między mikrofonami więcej niż 20 instrumentów ręcznie. Nie jest to zbyt wygodne, ale jest na to stosunkowo łatwe rozwiązanie.

Jakie?

Jeśli już wiesz, gratuluję! Jeśli nie, zapraszam do przeczytania dalszej części tego tutoriala, gdzie wyjaśnię wszystko krok po kroku, tworząc prosty szablon.

KROK 1

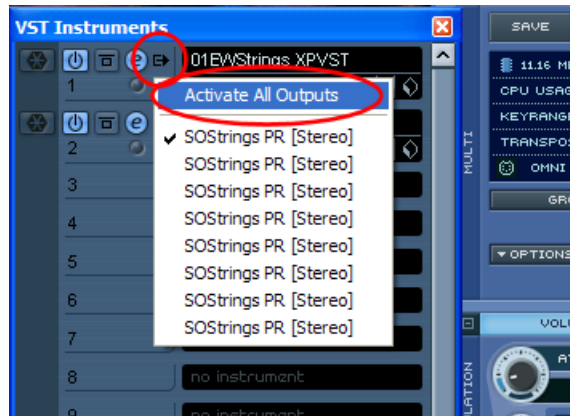
Utwórzmy nowy projekt, załadujmy np. 2 Kompakt player'y Platinum Strings (jeśli korzystacie z NI Kontakt w wersji co najmniej 2, czytajcie dalej, technika jest podobna, może nawet prostsza). Do każdego z nich załadujmy 3-mikrofonowe multi. Ja wybrałem do tego celu 18V Spiccato RR x4 i 11V Spiccato 2 RR x6. Szybciej się ładuje ;)

Na odpowiednio przyporządkowanych ścieżkach midi utworzymy kilka nut, żeby łatwo było sprawdzić efekt naszych poczynań.



KROK 2

Aktywujemy wszystkie wyjścia (Activate All Outputs) w oknie VST Instruments (skrót F11) przy załadowanych instrumentach.



KROK 3

Teraz wejdźmy do Kompakt playera i przyporządkujmy każdemu mikrofonowi osobny kanał audio stereo, na przykład:

- 1/2 dla C (bliskie mikrofony)
- 3/4 dla F (mikrofony ze sceny)
- 5/6 dla S (z widowni)

Zróbmy tak z każdym instrumentem w sekcji smyczków.



W ten sposób z naszych Kompaktów wychodzi teraz sygnał na 3 różnych wyjściach audio (każdy Kompakt ma 8 wyjść stereo), zamiast ich miksować do jednego. (dlatego też musieliśmy aktywować wszystkie wyjścia w Kompakcie, w przeciwnym razie słyszelibyśmy tylko pierwsze z nich)

KROK 4

Ok, możemy teraz w mikserku (skrót F3) zobaczyć efekt naszej pracy, ale co dalej?



Skorzystajmy z przydatnej funkcji Cubase, a mianowicie Group Channel Tracks. Pod ścieżkami midi utworzymy 4 Group Channel Tracks, i nazwijmy je (na przykład):

- C Strings
- F Strings
- S Strings
- ALL Strings

Dodatkowo, jeśli chcemy utrzymać je w jeszcze większym porządku, możemy przenieść C, F, S do osobnego foldera (Folder Track), tak jak to zrobiłem na poniższym przykładzie.

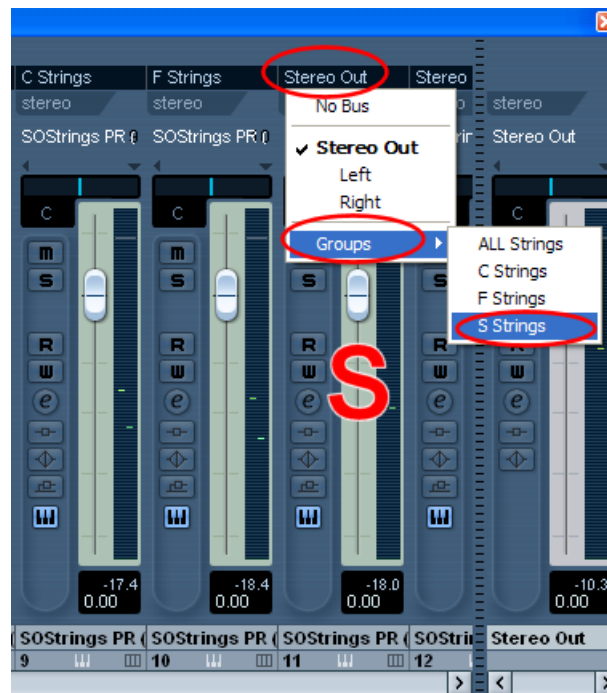


KROK 5

Teraz najważniejsza rzecz. Przekierujemy mikrofony C wszystkich Kompaktów smyczkowych do naszego nowego, lśniącego kanału „C Strings”.



Potem mikrofony F do kanału "F Strings", a następnie mikrofony S do kanału "S Strings".



Teraz całą sekcję smyczków podzieliliśmy na pozycje mikrofonów, dzięki czemu możemy ruszając jednym suwakiem głośności Group Channel „C Strings” modyfikować poziom bliskich mikrofonów całej sekcji. To samo dla pozostałych 2 pozycji mikrofonów. Nieco wygodniej, nie? ;)

Kanały grupowe (Group Channel Tracks) możemy znaleźć w mikserku (skrót F3)

przewijając go do końca do prawej. Możemy także zastosować do nich automację w głównym oknie projektu. W zasadzie, mamy to, co chcieliśmy, ale czemu by nie ułatwić sobie życia jeszcze bardziej?

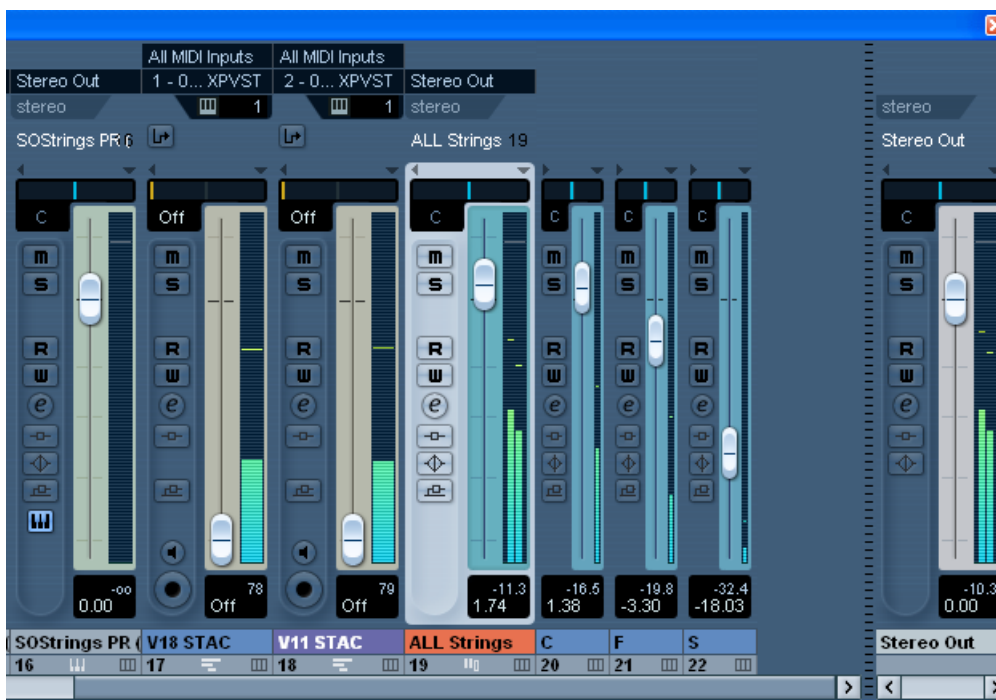
KROK 6

Utworzyliśmy jeszcze jeden kanał grupowy, nazwaliśmy go „ALL Strings”. Zrobimy teraz z niego pożytek.

Powiedzmy, że oprócz modyfikacji poziomów poszczególnych pozycji mikrofonów chcemy mieć jeden suwak, który pozwoli nam na kontrolę głośności całości sekcji. Oczywiście, możemy też złączyć C, F, S Strings, zaznaczając je w mikserku, klikając prawym klawiszem myszki i zaznaczając „link channels”, ale jesteśmy wygodni, i nie będziemy złączać i rozłączać ich za każdym razem.

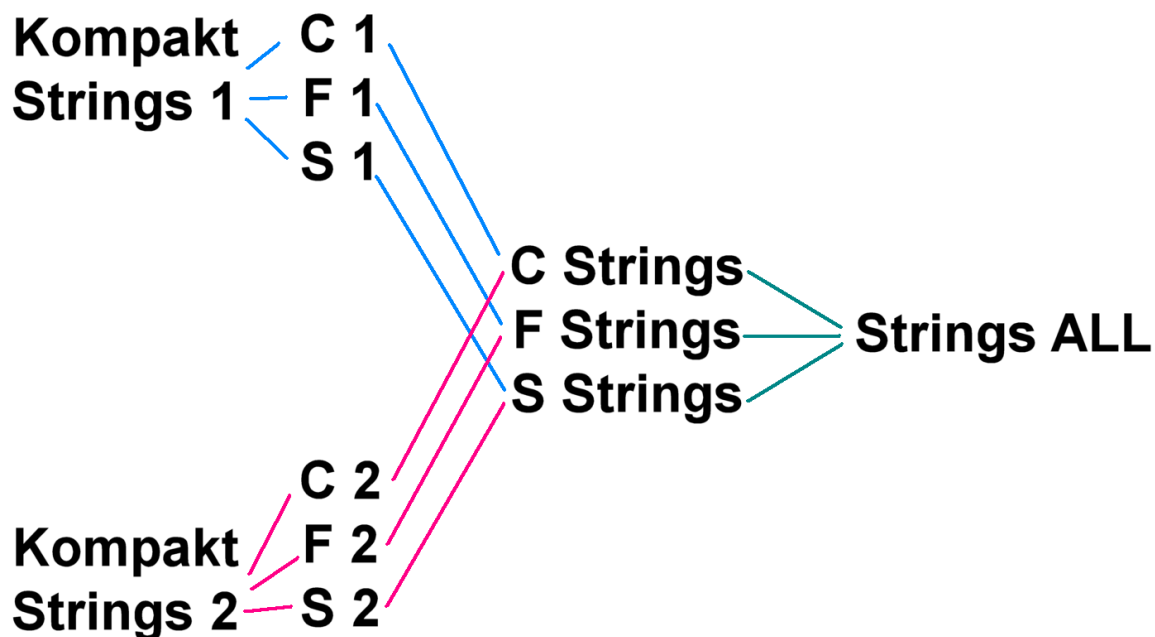
Niech będzie jeszcze prościej – zostawmy je nie złączone i przekierujemy wyjście C, F i S Strings – do naszego ostatniego kanału "ALL Strings".

Gotowe!



Sprawdźcie i zobaczcie, jak bardzo może to ułatwić Wam życie.

Naturalnie, możecie zmienić pewne kroki, zmienić nazwę ścieżki, dać im różne kolory, wrzucić do folderów, zmienić ilość wyjść w Kompakcie (na przykład ładując 2 instrumenty do jednego), dodać automację kanałów grupowych, nałożyć na nie efekty. Możecie także wciąż modyfikować głośność ścieżek na każdym poziomie – indywidualnie w Kompakcie, na wyjściach każdego Kompakt playera, potem w grupach i na koniec poziomu całej sekcji. Można zastosować tą technikę do każdej sekcji. Poniżej zamieszczam prosty schemat aby czytelnie pokazać, co właściwie zrobiliśmy:



Powyższa technika nie odnosi się tylko i wyłącznie do EWQLSO Platinum. Właściwie nawet nie odnosi się tylko do wirtualnych instrumentów – jeśli pracujecie w studio przy nagraniach na przykład bębnów, grupowanie mikrofonów do kanałów grupowych może ratować życie. Przy wielu ścieżkach dla jednego instrumentu, pojedynczy suwak głośności (lub kanał do stosowania efektów na całość, zamiast na poszczególne mikrofony) to jedyne dobre rozwiązanie.

Pamiętajcie tylko, żeby starać się utrzymywać to we względnym porządku. W końcu, ma to nam ułatwiać miksowanie, a nie je utrudniać :)

Powodzenia!

Autor:
Piotr Musiał
www.piotrmusial.com
pietro@toya.net.pl